



విర్రో పొడర్శన్స్ వారి..

వరలక్ష్మి



పూర్ణ
రిలీజ్

నిర్మాత-దర్శకుడు
బి.విర్రల ఆచార్య

Studio Melior

తారాగణం

ఉదయసింహ	...	కాంతారావు
రుద్రభైరవ	...	రాజనాల
అవతారం	...	బాలకృష్ణ
సదానంద	...	ముక్కామల (గెప్పు)
విక్రమసేన	...	సత్యనారాయణ
మతిమంత	...	మిక్కిలినేని
కోటయ్య	...	ఎ. యల్. నారాయణ
బ్రహ్మానంద	...	శ్రీ కాంత్
ఆనందపాల	...	జగ్గారావు
ధర్మశాల	...	ఆర్. వి. కృష్ణారావు
సాకారం	...	అల్లరామలింగయ్య
నిగారం	...	రామకోటి
ఉపదేశం	...	వేళంగి

మాస్టరుబాబు, విశ్వనాథం, రఘురాం, కాశీనాథ్, డి. నారాయణ, ధర్మరాజ్, రఘురామ్, అంజన్, వెంకటేశ్వరరావు, కాకరాల, సత్యనారాయణ, రామచంద్రరావు, కృష్ణయ్య, బేతిరెడ్డి తదితరులు.

మణిగుంజరి	...	కృష్ణకుమారి
పరిమళ	...	స్వర్ణలత
వయ్యారి	...	మీనాకుమారి
పార్వతి	...	ఆదవాని లక్ష్మి
లీలావతి	...	జయశ్రీ
కళావతి	...	రమాదేవి
విలాసవతి	...	నిర్మలాదేవి
పూర్ణమ్మ	...	అన్నపూర్ణమ్మ
లక్ష్మి	...	జయలక్ష్మి
సరస్వతి	...	మల్లీశ్వరి

చెలలు : చిట్టి, మల్లిక, విజయ, సుబ్బమ్మ తదితరులు.

నేపథ్యగానం

జిక్కి, పి. లీల, జానకి, పి. బి. శ్రీనివాస్, నాగేంద్ర, సామిత్రి, రఘురాం, గోపాల్.

కథా సంగ్రహము



కలియుగం లో సులభంగా దైవానుగ్రహం కలిగేమార్గం చూపమని నారదుడూ సప్తఋషులూ పార్వతీ పరమేశ్వరులను ప్రార్థించగా అందుకు వరలక్ష్మీవ్రతం ఒక్కటే సాధనమని ఆ ఆదిదంపతులు ఆదేశిస్తారు. ఆ వ్రతం చేసి తనవారికి కలిగిన ఆపదలను తొలగించిన పుణ్యవతి మణిమంజరి చరిత్రే యీ చిత్రానికి యితీవృత్తం.

ధర్మపాలుని చిన్నరాణి కళావతి సవతి మత్సరం వలన తన కుమారుడైన ఆనందపాలునికే రాజ్యం రావాలని గర్భవతి అయిన పట్టపురాణిని అంత మొందించమని తన తమ్ముడైన విక్రమసేనుని బలవంతం చేస్తుంది. విక్రమసేనుడు రుద్రభైరవుడనే మాంత్రికునితో ఆ ప్రయత్నం చేస్తాడు. కాని మాంత్రివలన పట్టపురాణి రక్షింపబడుతుంది. మాంత్రికుడు దండింపబడి అవమానాలపాలై విక్రమసేనుడు సహాయం చేయలేదన్న కోపంతో పగ సాధించటానికి ప్రతిజ్ఞ చేస్తాడు. పట్టపురాణి పుత్రుని కంటుంది. ఆ పుత్రుని హతమార్చమని కళావతి విక్రమునితో చెప్పటం మాంత్రి విని మహారాజుతో చెప్పగా మహారాజు మాంత్రినే నిందిస్తాడు. గత్యంతరంలేక మాంత్రి కోటయ్య సహాయంతో కోటయ్య కవలబిడ్డలలో నొకణి పట్టపురాణి ప్రక్కన పెట్టి యువరాజును కోటయ్య కప్పగిస్తాడు. అక్కగారి దుర్భోదనలవల్ల రాజ్యకాంక్ష కలిగి విక్రముడు పట్టపురాణి ప్రక్కలోనున్న బిడ్డను హతమార్చడమే కాకుండా బావగార్తెన రాజునీ మాంత్రినీ చంపి, పట్టపురాణితో తన అక్కగారినికూడా ఛెరలోవేసి మేనల్లుడైన ఆనందపాలుడు పసివాడన్న సాకుతో సింహాసన మాక్రమిస్తాడు. కోటయ్య తన కుటుంబంతో ఒక కుట్రగామానికి పారిపోయి, యువరాజైన ఉదయుని తన కుమారుడైన అవతారంను పెంచుతుంటాడు.

విక్రమసేనుని కుమార్తె మణిమంజరి. ఆమె అతిలోకసుందరి; ఆమె మీద వలపుతో ఆనందపాలుడు తనకు రావలసిన రాజ్యం సంగతే మర్చిపోతాడు. కాని అతని దురాగతాలవల్ల మణిమంజరికి ఆనందునిమీద అణుమాత్రంకూడా అనురాగం ఉండదు. ఒకనాడు దైవవశాత్తు మణిమంజరిని ఉదయుడు ప్రాణాపాయంనుండి కాపాడుతుండగా, ఆమెకు రక్షకునిగా వచ్చిన ఆనందపాలుడు అపార్థం చేసుకొని ఉదయునిమీద

కత్తి ఎత్తుతాడు. అన్నదమ్ములిద్దరూ బంధుత్వం తెలియకుండా శత్రువులవలే
ఘోరంగా పొరాడుకుంటే మణిమంజరి చూసి ఉదయుని పరాక్రమానికి
ముగ్ధురాలై వారిద్దరినీ విడదీసి ఆనందపాలుని నిందించి ఉదయునికి కృతజ్ఞత
చెప్పుకుంటూ ఆతనికి మనసు ఆర్పిస్తుంది. వారిద్దరూ రహస్యంగా గాంధర్వ
వివాహం చేసుకుంటారు. ప్రేమ ఫలించలేదన్న రోషంతో ఆనందపాలుని
దొర్జన్యాలు మితిమీరిపోతుంటాయి. ఆతని దురాగతానికి ఫలితంగా తలి
తండ్రులను కోల్పోయి దిక్కులేక ఆత్మహత్య చేసుకోబోతున్న వయ్యారి
అనే అమ్మాయిని అవతారం కాపాడ్తాడు. ఇద్దరూ ఒకరినొకరు
ప్రేమించుకుంటారు.

అనాడు పగబట్టి వెళ్ళిపోయిన రుద్రభైరవుడు మహాసిద్ధిని పొంది
విక్రమసేనునిమీద పగతీర్చుకుందామని వస్తూ దారిలో రాజకుమారిని చూసి
ఆమెను తనగుహలో బంధిస్తాడు. రాజకుమారి జాడ తెలియక వెతుకుతూ
వచ్చిన ఆనందపాలుని భటులతో సహా మోసంచేసి, చెట్లకు వేళ్ళాడ
దీస్తాడు.

తప్పిపోయిన తన ప్రేయురాలు వయ్యారిని వెతుకుతూ వచ్చిన
అవతారం ఆదృశ్యం చూసి పారిపోయి ఉదయునితో చెప్పి తీసుకొస్తాడు.
ఉదయుడు గుహలోనికి వెళ్ళి బంధిగాయన్న రాకుమారిని చూసి
తప్పించటానికి ప్రయత్నించి మాంత్రికుని ప్రభావంవల్ల యిద్దరూ
వ్యాధివలయంలో చిక్కుకుంటారు. వయ్యారిద్వారా ఆ మాంత్రికుని
శిష్యుల్ని మోసంచేసి అవతారం ఉదయుణ్ణి రాకుమారినీ విడుదలచేయించి
పారిపోమంటాడు. తన ప్రయత్నం భగ్నంచేసిన శిష్యులిద్దర్నీ మాంత్రికుడు
ధస్మంచేసి, పారిపోతున్న ప్రేయసీ ప్రేయులను మాయాగోళంలో చూసి
వారికి అనేకవిధములైన అడ్డంకులు కలిగిస్తాడు. అన్నింటినీ అధిగమించి
పోతుండగా, ఒకనాటి అర్ధరాత్రి ఉదయుణ్ణి ఒక యక్షిణి తీసుకుపోతుంది.
కనిపించని నాథుణ్ణి వెతుక్కుంటూ రాకుమారి కొండలూ నదులూ
అడవులలోపడి అల్లాడుతుంటుంది. అటు రాకుమారిని వెతకటానికి వచ్చిన
విక్రమసేనుడు ఆతని భార్య భటులతో సహా మాంత్రికుని ప్రయోగాని
కురియై బాధపడుతుంటారు. ఇటు అవతారం, వయ్యారి మాంత్రికుని వద్ద

శిష్యులుగాచేరి కార్యం సాధించాలని ప్రయత్నిస్తూయుంటారు. రాకుమారి నారీదేవీపియైన సదానందుని ఆశ్రమం చేరుతుంది. స్త్రీ పరమపాతకః పూరకళంకిని అని ఆ ముని నానావిధాలా నిందిస్తుంటే, కొదని వాదించి స్త్రీ పరమపూజ్యురాలనీ, స్త్రీ అతిపవిత్రురాలని నిరూపించి, అతని మనస్సు మారుస్తుంది. ఆ ముని కనికరించి ఆమె కథ వింటాడు. ఆమె కుటుంబానికి కలిగిన కష్టాలన్నీ తీరాలంటే ఒకేమార్గమున్నదని అది వరలక్ష్మీవ్రతం అని చెప్తాడు.

వరలక్ష్మీ ఎవరు ?

వ్రత నియమా లేమిటి ?

వ్రత ఫలితా లేమిటి ?

రాకుమారి వరలక్ష్మీవ్రతం చేయగలుగుతుందా ?

యక్షిణి బారినుండి తన ప్రేయుని తిరిగి పొందుతుందా ?

తలిదండ్రులకు బంధుబలగాలకు కలిగిన కష్టాలు తొలగిపోతాయా ?

యావత్కుటుంబము సంతోషంతో ఒకచోట కలుసుకుంటుందా ?

అవతారం వయ్యారి ప్రయత్నా లేమవుతాయి ?

మాంత్రికుని గర్వభంగం జరుగుతుందా ?

ఆనందపాలుడు ఉదయుడు అన్నదమ్ములుగా కలుసుకుంటారా ?

— వెండి తెరస్సె చూసి ఆనందించండి —

పాటలు

1 పాట పాడినవారు : పి. బి. శ్రీనివాస్ & వార్టీ.
చారదుడు, శప్తఋషులూ :

జయ జగదీశా గౌరీశా - జయ కైలాసా చలవాసా
పాలితపోషా పాపవినాశా - పరమదయామయ పరమేశా ||జయ||
త్వంబ్రహ్మా సృష్టికారకా - త్వం విష్ణులోక పాలకా
త్వం మహేశ్వరా... - సర్వ సంహారకా
త్రిగుణాత్మక త్రిపురాంతకా
ఫాల విలోచన పతితోద్ధారణ
త్రాహి త్రాహి భవ భయ హరణా ||జయ||
కార్య కారణా కరుణా భరణ - కాలమర్థనా భవతరణా
మారహరా మూలాధారా - గౌరీ వర గంగాధరా
అగణిత గుణ గణ ఆర్త జనావన
త్రాహి త్రాహి భవ భయ హరణా ||జయ||

2 పాట పాడినవారు : జిక్కి & వార్టీ.

మణిమంజరి : హాయి విహారమే జీవనమే వినోదమే

చెలియలు : హాయి విహారమే జీవనమే వినోదమే

మణిమంజరి : వనిఅందముల గల చందముల - కనులారగ చూడమే

మంద మంద మదు పవనములా - మన తనువే మురిసిందీ

కొమ్మ కొమ్మలా కుసుమములా - మన మనసే విరిసిందీ

చెలియలు : మన మనసే విరిసిందీ

మణిమంజరి : కిల కిల కూసే చిలుకలు లేచే

నిలు వెల్ల పులకలలిమే.....

||హాయి||

తక్కితారుతూ కురంగమూ

తన చెలితో సరాగమూ

చెలియలు : తన చెలితో సరాగమూ

మణిమంజరి : సొక్కి సోలుతూ విహంగమూ

వికవీధిని విలాసమూ

ఈదినమే శుభోదయమే

సుమధుర యోగమయమే.....

హాయి

రీ పాట

పాడినవారు : పి. బి. శ్రీనివాస్ & జిక్కి.

ఉదయ : అండాలు చిందు మన ప్రేమా

అనంద మంగు కుందామా

హృదయాలు కూడే మదమాయేనేడే

బ్రతుకాయె స్వర్గసీమా.....

||అండా||

హాయి సదా సుఖదాయికదా

మన మేళన మందలి సుధా

మారనిదీ తమితీరనిదీ - మదిలోని భావ సంపదా

మణి : తీయనిదీ వెగటియనిదీ - మనలో అనురాగమె సుమా

కోరినదీ నెరవేరినదీ - మరిజాలమేల ప్రేయతమా

ఉదయ : మధురాల వలపు ఈడేరే

మణి : మనలోని తల్లి పులేతీరే.....

||అండా||

మణి : పున్నమనై తెలి వెన్నెలనై

ఫలకింతును నిన్నో సఖా

ఉదయ : భావమయీ మృదురావమయీ - కదలింతు నిన్నునే సఖీ

మణి : గీతమయీ సంగీతమయీ - అలరింతును నిన్నో సఖా

ఉదయ : అనునయీ పూరేనునయీ - తిలకింతు నిన్నునే సఖీ

మణి : అనురాగ జీవులన మనమే

మనసాటి లోకమున కనమే....

||అండా||

పాట

పాడినవారు : నాగేంద్ర & జానకి.

వయ్యారి : రంగళీవయ్యా - నీకీ కంగారేలయ్యా

మేళ తాళములు లేవయ్యా

తాళి బొట్టు ముడి పడాలయ్యా...

||రంగీ||

అవ : పూల పందిరీవేయిస్తా - ఢోలుకూడనే వాయిస్తా

వయ్యారి : పిల్లి పిల్లనూ నీకీస్తా - డెళ్ళి చేసుకో నేవస్తా

అవ : వెళ్ళిపోదువా

వయ్యారి : వల్లనందునే

అవ : ఏలుకొందునే

వయ్యారి : కల్లలందునే

అవ : పల్లకీలా ఊరేగించి నిన్ను నేను మోస్తా

||రంగే||

వయ్యారి : మోసకారివీ నీవయ్యా వేషమింక చాలించయ్యా

అవ : మీసమున్నదే చూశావా బాసచేద్దునే ఓ మగువా

వయ్యారి : ఒప్పు మందువా

అవ : తప్పుదందునే

వయ్యారి : చెప్పినట్టుగా

అవ : ఒప్పు కుందునే

వయ్యారి : కయ్యమేల మనలోనా చెయ్యి చెయ్యి కలిపేయ్

యిద్దరూ : మూర్తం పెట్టేద్దాం వెళ్ళి వెళ్ళి ఆజేవాం

ఈడు జోడులే కుదిరేనూ పాడుకుందమా పదాలను ||మూర్తం||

క పాట పాడినవారు : జానకి, నాగేంద్ర, సౌమిత్రి,
రఘురామ్.

వయ్యారి : పిల్లా పిల్లంటూ - పల్లిగిలించేదూ

పెళ్ళాడే వారు మీలో ఎవ్వరున్నాదూ

ముగురు మీదూ - ముచ్చటగున్నాదూ

పెళ్ళి కుమారుడూ మీలోఎవ్వరూ

సాకారం : నాకంటే సోకుగాడు - లోకాన లేనెలేడు

తోకుంటే చూడు అంజనేయుడే వీడు

నిరాకారం : చక్కొని అందగాడ

చుక్కల్లో నూరియుండ

అవతారం : చిక్కనే చుక్కనీకు దిక్కుగా యుండా

వయ్యారి : చింబోతూగడ్డం - ఛీ ఛీ నాకడ్డం

చాలించండోయి యింక మీలో పోరాటం...

||పిల్లా||

నిరాకారం : నాదండా కండ చూడె - నీఅండా దండవీడే
దండీయ కొట్టి నీకు దండమెడతానే

సాకారం : వంటల్లో నేను నలుదా

నిరాకారం : తింటుంటే భీముడన్ నే

అవతారం : నువ్వంటే ప్రేమలోన మాడిచస్తానే

వయ్యారి : మీ గొప్ప గోటూ - చెప్పాలా చేటూ
నీ కప్పా నోరు చూసి ఒప్పుకోలేనూ...

||పిల్లా||

అవతారం : యిళ్లూ వాకిళ్లులేని సన్నాసీ గాళ్లు వీళ్లు
యిల్లాలె ఏమి నీవు బావుకుంటావే

సాకారం : పువ్వుల్లో పెట్టి నేను

నిరాకారం : పూజించూతాను నిన్ను

అవతారం : నీ పుణ్యం పండి నేను నీకు దొరికానే

వయ్యారి : అంతా బావుందీ - అంచేలోటుందీ

అద్దంలో చూసుకొంటూ ఆనందించండి

||పిల్లా||

6 పాట

పాడినవారు : జిక్కి

పరిమళ : నే నీదానరా సుందరా

నను లాలించ రావేలరా

అనుతాపాలు నీ కేలరా

అనురాగాలలో తేలరా

మారిందిరా నీ లోకమే

తీరిపోయెరా నీ శోకమే

మారాడవేలా శోపమా

నేరమేమి నాదో ప్రేమతమా

చెంత నేను చేరినా

సంతసాన శోరినా

చింతించగా నేలరా

||నేనీ||

||నేనీ||

చేకోరనా ఆరాధనా
 చేతువేలరా యీ శోధనా
 చాలించరా నీ వాదనా
 ఆలకించవేల నా నివేదనా
 పాత కోత మానరా
 కొత్త వింత కానరా
 పంతాలు చాలించరా

॥ నేనీ ॥

7 పాట

పాడినవారు : జిక్కి

పరిమళ : చిన్నవాడా నన్ను చూడా
 చిన్ని చూపేల ఓ వన్నెకాడా
 అందరాని అందమంతా
 అందుకోరా అందాలరేడా
 చేయిని తాకే చెలియానోయీ
 నీ అనురాగమే నాదయెనోయీ
 తీయని తేనే జీవితమోయీ
 హాయిగ గ్రోలీ తేలుదమోయీ
 కోరికలే తీరగా రావేలా
 పేరిమి మీరగా పలుకవదేలా
 పూవును నేనూ తావివి నీవే
 జీవిని నేనూ జీవము నీవే
 తావము నేనూ భావము నీవే
 దేవిని నేనూ దేవుడవీవే
 సేవల గొనవేలరా యీవేళా
 రావయ ఏలగా జాలమదేలా

॥ చిన్న ॥

॥ చిన్న ॥

॥ చిన్న ॥

8 పాట

పాడినవారు : పి. లీల, సామిత్రి అండ్ పార్టీ

బ్రహ్మానంద : ఓం నమో శరణ్యే సుకారుణ్యమూర్తే వరణ్యే
 హిరణ్యోధరా ద్యౌరగణ్యే సుపుణ్యే
 మాం పాహీ మాం పాహీ మాతా నమస్తే

మణిమంజరి : వర మహాలక్ష్మీ కరుణించవమ్మా
చరణాలె శరణంటినమ్మా
పతిదేవు బాసితి వెతలంది రోసితి
నుతియింతు పతినీయవమ్మా.

శిష్యులు : మాం పాహి మాతా మాం పాహి మాతా
మాం పాహి మాం పాహి మాం పాహి మాతా

మణి : పాలకడలిని పుట్టి శ్రీహరిని చేపట్టి
వైకుంఠలోకాన లక్ష్మీవైనావే

॥మాంపాహి॥

సత్వగుణమూర్తివే
సంపద స్వరూపివే సర్వసిద్ధివి నీవె సుమ్మా
నా వేదనను బాప నీ దేవుతో గూడి
నైవేద్య మండుకోవమ్మా

॥మాంపాహి॥

వాగీశురాణివై వరవీణపాణివై
బ్రహ్మలోకమ్మన వాణివైనావే

॥మాంపాహి॥

కళ్యాణదాయినీ కళల స్వరూపిణీ
యిల సకల విద్యలకు తల్లి వీవమ్మా
నా వేదనను బాప నీ దేవుతో గూడి
నైవేద్య మండుకోవమ్మా

॥మాంపాహి॥

గిరిరాజ తనయవై పరమేశు తరుణివై
కైలాసలోకాన గౌరివైనావే

॥మాంపాహి॥

శక్తి స్వరూపిణీ
భక్తజనపాలినీ

శుభసౌఖ్యసౌభాగ్యదాయీ వీవమ్మా
నా వేదనను బాప నీ దేవుతో గూడి
నైవేద్య మండుకోవమ్మా
పతి నీయవమ్మా.

॥మాంపాహి॥

టెక్నిషియన్స్

కథ	...	బి. వి. ఆచార్య
మాటలు, పాటలు	...	జి. కృష్ణమూర్తి బి. ఎ.
నంగీతం	...	రాజన్, నాగేంద్ర
కెమెరామేన్	...	జి. చంద్రు
ఆపరేటివ్ కెమెరామేన్	...	శ్రీకంఠన్
కోడైరెక్టర్	...	జి. విశ్వనాథన్
నృత్యదర్శకత్వం	...	వి. జె. శర్మ, చిన్ని-నంపత్
కళ	...	బి. సి. బాబు
మేకప్	...	బి. వీరాజు & మాధవయ్య
దుస్తులు	...	ఆర్. అశ్వత్
ఎడిటింగ్	...	కె. గోవిందస్వామి
స్టంటుమాస్టర్స్	...	పరమశివన్ & రామస్వామి
సాంగ్సురికార్డింగ్	...	డి. మోహన సుందరం
రికార్డింగ్	...	ఎమ్. యస్. నాగేశ్వరన్
మోల్డింగ్	...	పి. కె. సుబ్బరాయన్
ఎలక్ట్రిషియన్	...	దామోదరన్
పెయింటింగ్	...	టి. డి. శామ్మల్, యస్. బాలు
ప్రోగ్రాము	...	కె. రఘునాథ్, టి. కె. పాపయ్య
ప్రాడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్	...	యస్. వి. దొరై
అసోసియేట్ డైరెక్టర్స్	...	సిద్ధ లింగయ్య, విజయారెడ్డి, ఎ. యమ్. దాస్. B. A. B. L.
అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్స్	...	ప్రసాద్ & రామచంద్రరావు
ఎడిటింగ్ అసిస్టెంట్స్	...	టి.పి. వేలాయుధన్, S. గోపాలరెడ్డి
స్టంటువీరులు	...	పులికేసి, ఎ. ఆర్. భాషా, అరుముగం, రామస్వామి
అర్టు అసిస్టెంట్స్	...	వేలాయుధం
మేకప్ అసిస్టెంట్స్	...	శ్రీనివాస్, బాబ్జీ, శేఖర్.
ప్రాడక్షన్ అసిస్టెంట్స్	...	నరహరి, మూర్తి, వెంకటరావు, వాసు. కేశవ.
స్టూడియో	...	గోల్డెన్, సినిస్టూడియోస్

ప్రాడ్యూసర్ & డైరెక్టర్

బి. వి ర ల ఆ చా ర్య.